

La storia materiale e culturale della scienza

Elena Canadelli

elena.canadelli@unipd.it

Che cos'è la storia della scienza?

Ponte

Territorio interdisciplinare e transdisciplinare

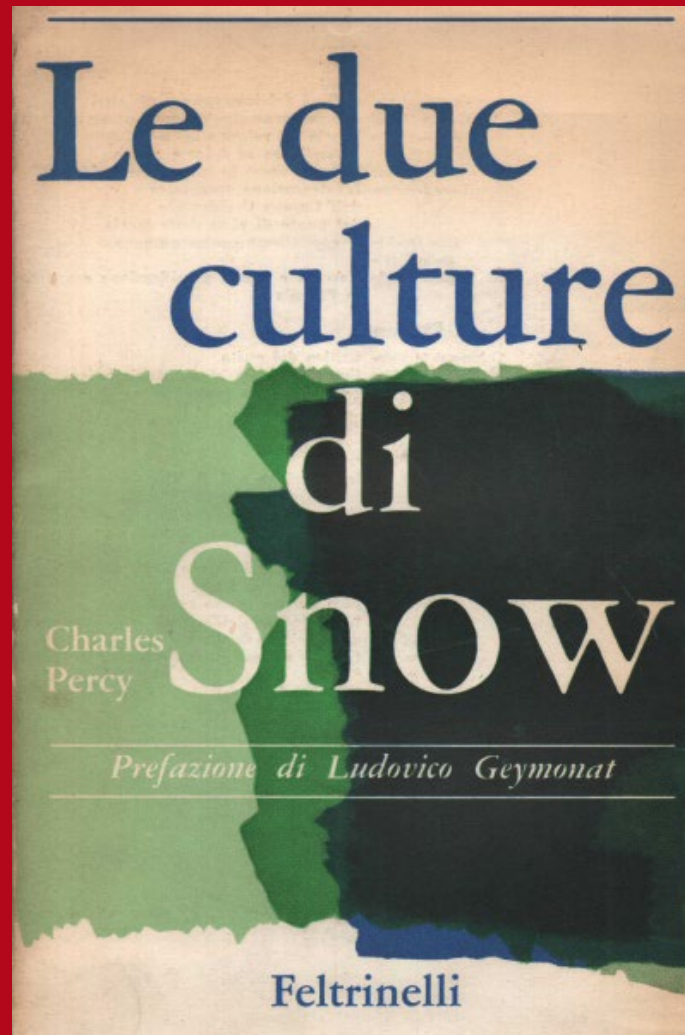
Dialogo



Storia e Scienza

Il dibattito sulle due culture

1959



Ludovico Geymonat (autore della *Storia del pensiero filosofico e scientifico*), nella *Prefazione* a Snow (1964):

«Nessuno può essere, oggi, così cieco da non rendersi conto che l'esistenza di due culture, tanto diverse e lontane una dall'altra quanto la cultura letterario-umanistica e quella scientifico-tecnica, costituisce un grave motivo di crisi della nostra civiltà; essa vi segna una frattura che si inasprisce di giorno in giorno, e minaccia di trasformarsi in un vero muro di incomprendimento, più profondo e nefasto di ogni altra suddivisione»

Scienza, storia, società



Scienza è un fenomeno culturale e sociale
(studio dei contesti culturali, istituzionali,
sociali della scienza, immagini della
scienza e dello scienziato, oltre che delle
teorie)

Musei **scientifici** e fonti **storiche**

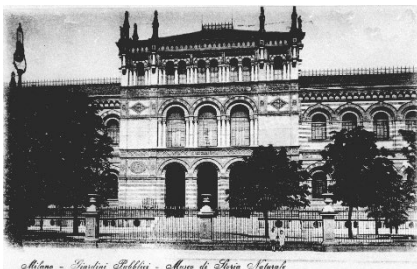
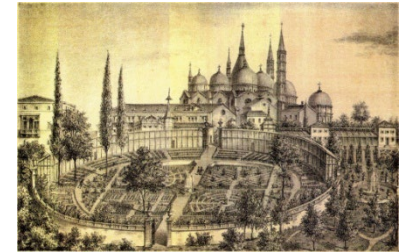
Archivio Biblioteca Collezioni museali

Story-telling connesso alla scienza e alla
tecnica





- Musei civici,
universitari o
nazionali
- Orti botanici
- Acquari e giardini
zoologici
- Science center
- Università
- Gabinetti di istituti
scolastici e religiosi
- Ospedali





Collezioni naturalistiche



Collezioni etnografiche e antropologiche



Collezioni di strumenti

(fisica, matematica, chimica, scienze naturali, medicina e chirurgia, anatomia, macchine, etc.)



Il museo secondo ICOM (International Council of Museums), 2022



“Il museo è un’istituzione permanente senza scopo di lucro e al servizio della società, che compie ricerche, colleziona, conserva, interpreta ed espone il patrimonio culturale, materiale e immateriale.

Aperti al pubblico, accessibili e inclusivi, i musei promuovono la diversità e la sostenibilità.

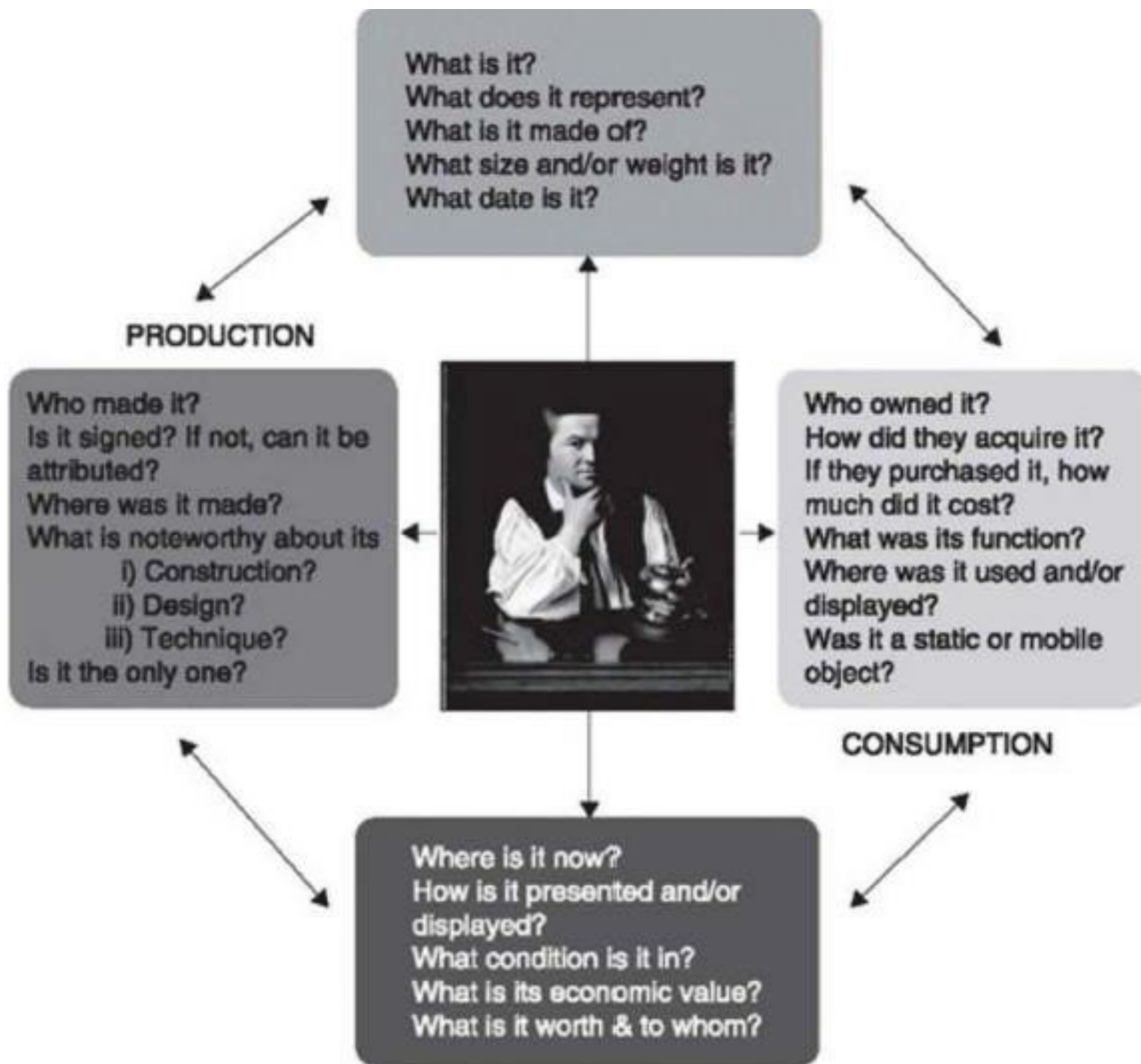
Operano e comunicano in modo etico e professionale e con la partecipazione delle comunità, offrendo esperienze diversificate per l’educazione, il piacere, la riflessione e la condivisione di conoscenze”.

LA
STORIA
DEL
MONDO
IN 100
OGGETTI

Neil MacGregor



ADELPHI



Dietro le quinte – Le potenzialità del deposito per il pubblico



Mescolare i linguaggi quando si lavora con il patrimonio storico-scientifico-tecnico





