



OROLOGI. STRUMENTI PER LA STORIA MATERIALE DELLA SCIENZA. E NON SOLO.

FLAVIA MARCACCI

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI URBINO





GLI OROLOGI MECCANICI E LE DISCIPLINE

SCIENZA

Meccanismo

Orologio

Parti in movimento

Movimento e statica

Scienza e realizzazione dei materiali

Meccanica e storia della meccanica



GLI OROLOGI MECCANICI E LE DISCIPLINE

INGEGNERIA
e TECNICHE

Design

Progetto

Restauro

Storia della pre-meccanica, della meccanica e della fisica

Storia dell'ingegneria

Ingegneria ontologica



GLI OROLOGI MECCANICI E LE DISCIPLINE

CULTURA

Bene culturale – tutela, conservazione restauro

(Ri)calibrazione, pulizia, lubrificazione

Ricerca interdisciplinare

Disseminazione della scienza

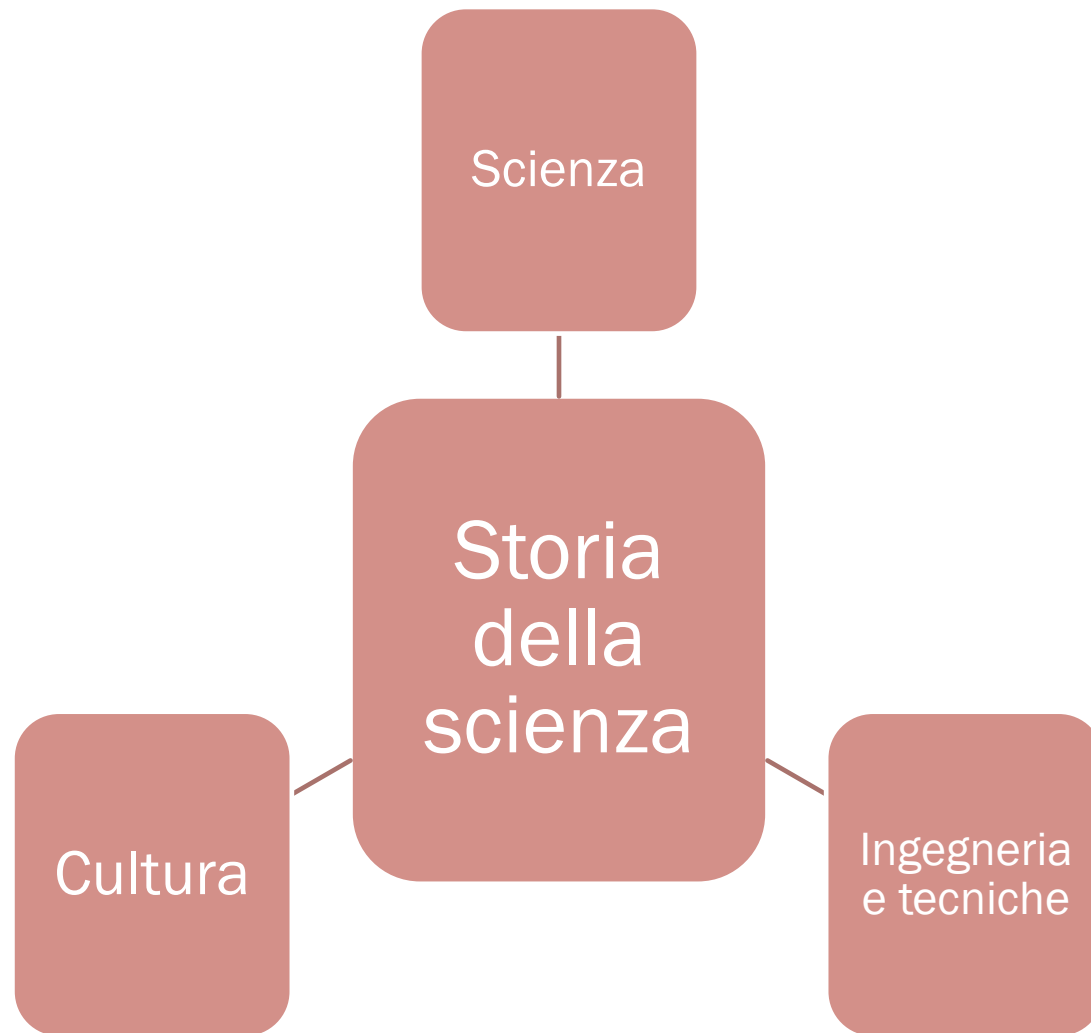
Comunicazione della scienza

Didattica STEAM

LABORATORIO UNIURB PER COSTRUIRE UN CALCOLATORE ANALOGICO



GLI OROLOGI MECCANICI E LE DISCIPLINE

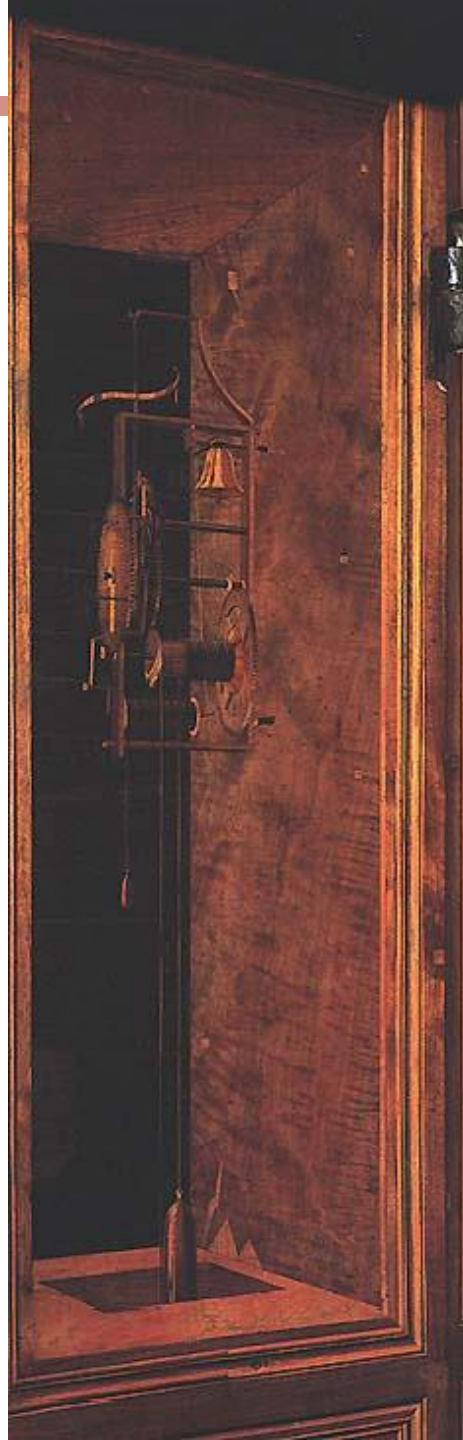


LE BOTTEGHE E LA FABBRICA DEGLI OROLOGI

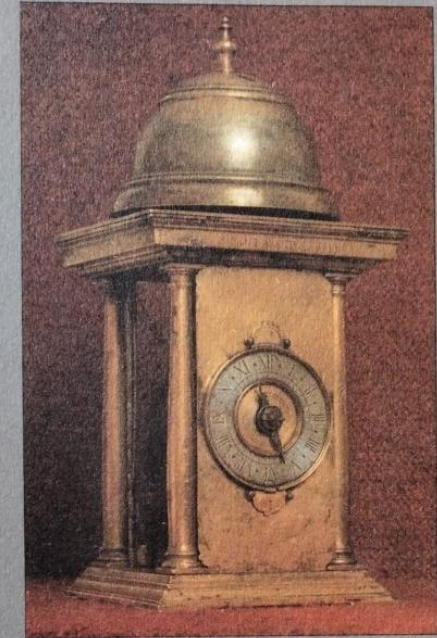
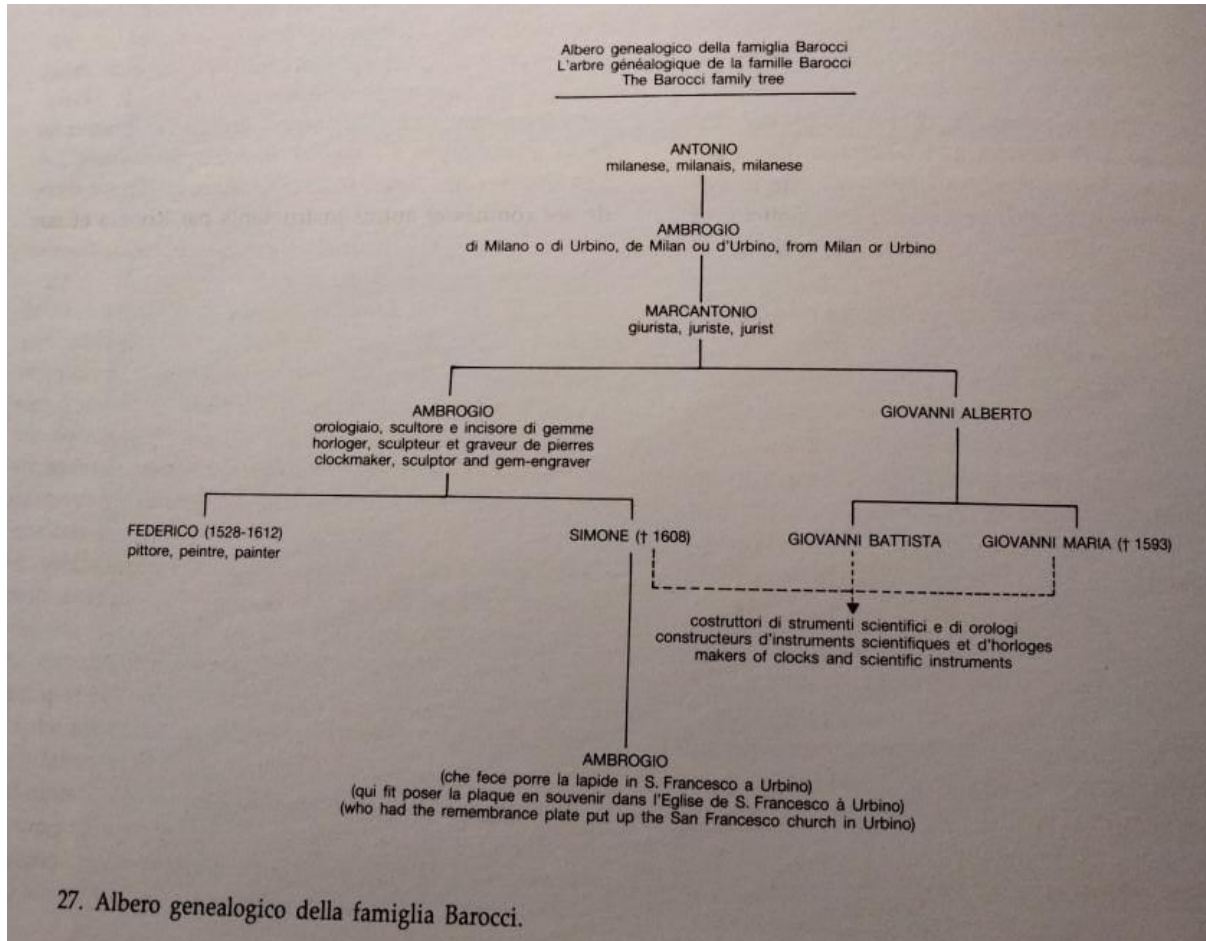


LO SVEGLIARINO ALLO STUDIOLO DEL GRANDUCA

- Studiolo di Federico da Montefeltro (Duca 1474-82) a Urbino
- *trompe l'oeil* ligneo, realizzazione di Benedetto e Giuliano da Maiano, Baccio Pontelli e altri, su disegni di artisti quali Francesco di Giorgio Martini e Sandro Botticelli.
- Svegliarino: antenato dell'orologio meccanico a pesi.



URBINO: UN CASO SCUOLA



ROBERTO PANICALI

OROLOGI E OROLOGIAI DEL RINASCIMENTO ITALIANO LA SCUOLA URBINATE

L'HORLOGERIE D'INTERIEUR ITALIENNE
AU XVI^e SIÈCLE ET L'ÉCOLE DU DUCHÉ D'URBINO
SIXTEENTH CENTURY ITALIAN CHAMBER CLOCKS
AND THE URBINO SCHOOL

QuattroVenti

Suffragando con la realtà della produzione gli scritti finora menzionati, oggi abbiamo la fortuna di poter studiare proprio un orologio uscito dalla loro officina: opera, tuttora esistente, di Simone Barocci. Infatti, il 13 giugno 1984, all'Hotel Drouot di Parigi, è stato messo in vendita (al n. 121 del catalogo dell'asta; "expert" J.C. Sabrier) un orologio da camera firmato Simone Barocci (figg. 29, 30).

L'opera di Simone è un raro esemplare di orologio da camera a pesi del Cinquecento italiano. Ha il quadrante in argento con cifre romane in dodici e un'unica lancetta in acciaio brunito. Sopra e sotto il quadrante, chiusi da due sportellini posti a ore VI e XII, vi sono due fori per le chiavi: quello superiore permette di regolare, avanzando o retrocedendo in senso orizzontale, l'entrata delle palette della verga del bilanciante circolare nella ruota di riscontro, modificando così il tempo di oscillazione del bilanciante medesimo; quello inferiore offre la possibilità di far ruotare la lancetta delle ore e, attraverso il meccanismo di carica, di girare il perno che consente di far scattare la suoneria, in modo da mantenerla costantemente sincrona con la lancetta.



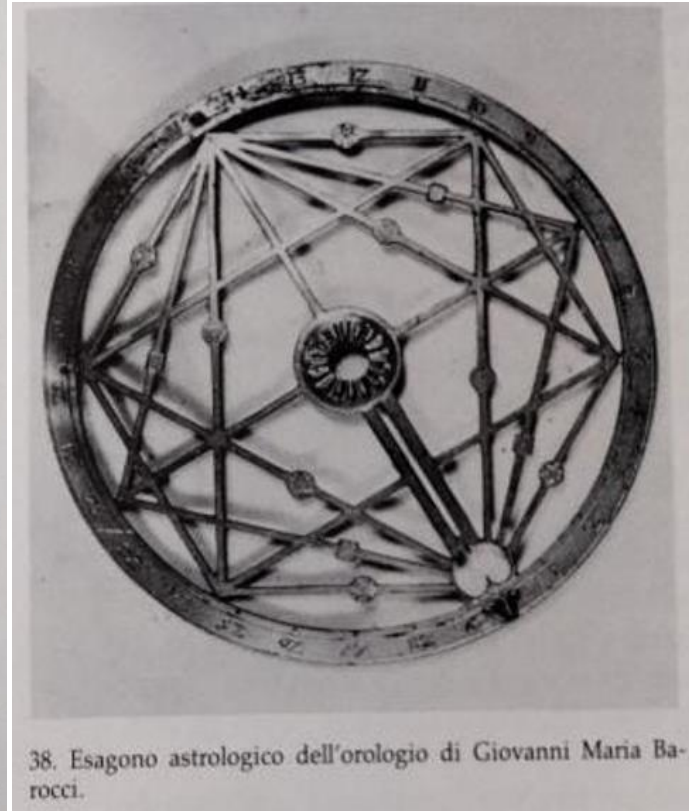
SIMONE BAROCCI (1525-1608)

quattro colonne...
Sopra i capitelli delle colonne, un sottile cornicione senza balaustra forma il coronamento della cassa che, in ottone e fortemente dorata a fuoco, è priva di incisioni e di qualsiasi ornamento. A conchiudere questo edificio quadrato, notevole per la sua semplicità, per la purezza delle linee, e bello nelle proporzioni, sta una cupola semisferica che, alla base, presenta due ordini di archi traforati per consentire al suono della cam-

- Astrologia e teologia
- Lancetta su quadrante esterno per i minuti
- Braccio rotante con la luna
- Luna indicante le fasi
- Sole in moto lungo l'eclittica
- Rete dell'astrolabio con indicazione delle stelle
- Disco con latitudine del luogo e le case astrologiche



31. Orologio da camera di Giovanni Maria Barocci, vista anteriore.



38. Esagono astrologico dell'orologio di Giovanni Maria Barocci.

GIOVANNI MARIA BAROCCI (?-1593)

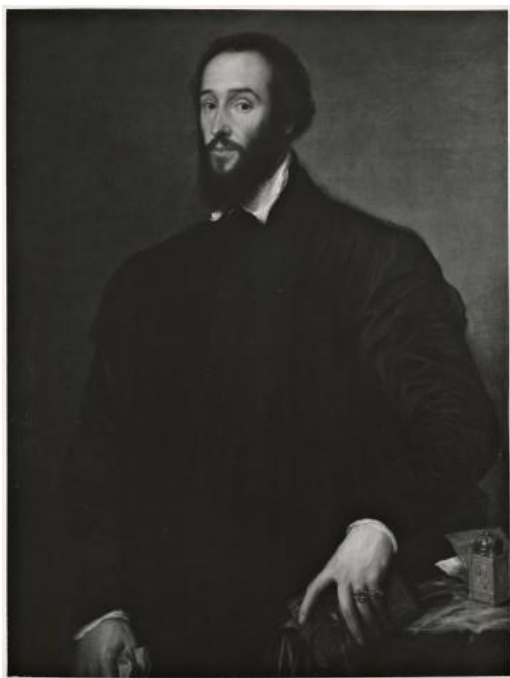
- Orologio astronomico da camera (*in parva pixyde*, 1570) fabbricato per Pio V (Michele Ghislieri, papa 1566-1572)

GLI OROLOGI DEI BAROCCI E L'ARTE



- Vecellio Tiziano, *Ritratto di Fabrizio Salvaresio*.
1555 ca. - 1560 ca.

GLI OROLOGI DEI BAROCCI E L'ARTE



- Vecellio Tiziano, *Ritratto di Antonio Perrenot de Granvelle*.
1548 ca. - 1549 ca.

GLI OROLOGI DEI BAROCCI E L'ARTE



- Vecellio Tiziano, *Ritratto di un cavaliere di Malta*. 1550

GLI OROLOGI DI PAPA PIO IX (MASTAI FERRETTI)

- Museo Mastai Ferretti di Senigallia

