

Musei, collezioni, patrimonio

1-2 dicembre 2024

L'attualizzazione di una vocazione territoriale con/per i giovani.

Misura del tempo e sperimentazione didattica

Ida Morisetti - Società Italiana Storia della Scienza

Definizione di museo

ICOM - dal 1946 è stata

modificata e integrata ben sette volte,
fino alla versione attualmente in vigore
approvata il 24 agosto 2022

**ICOM: International Council
of Museums**

Il museo è un'istituzione permanente senza scopo di lucro e al servizio della società, che effettua ricerche, colleziona, conserva, interpreta ed espone il patrimonio materiale e immateriale.

Aperti al pubblico, accessibili e inclusivi, i musei promuovono la diversità e la sostenibilità.

Operano e comunicano eticamente e professionalmente e con la partecipazione delle comunità, offrendo esperienze diversificate per l'educazione, il piacere, la riflessione e la condivisione di conoscenze.

Definizione di museo secondo ICOM

- versione precedente (2007)

Il museo è un'istituzione permanente senza scopo di lucro, al servizio della società e del suo sviluppo, aperta al pubblico, che acquisisce, compie ricerche, espone e comunica il patrimonio materiale e immateriale dell'umanità e del suo ambiente per finalità di educazione, di studio e di diletto.

Patrimonio culturale

Che cosa

Da dove

Di chi

Per chi

Convenzione quadro del Consiglio d'Europa sul valore dell'eredità culturale per la società _ Faro 27-10-2005

Art. 2

L'eredità culturale è un insieme di **risorse ereditate dal passato** che le popolazioni identificano, indipendentemente da chi ne detenga la proprietà, come **riflesso ed espressione dei loro valori, credenze, conoscenze e tradizioni, in continua evoluzione.**

Essa comprende **tutti gli aspetti dell'ambiente** che sono il risultato dell'interazione nel corso del tempo fra le popolazioni e i luoghi;

Una **comunità di eredità** è costituita da un **insieme di persone che attribuisce valore ad aspetti specifici dell'eredità culturale**, e che desidera, nel quadro di un'azione pubblica, sostenerli e **trasmetterli alle generazioni future.**

Convenzione quadro del Consiglio d'Europa sul valore dell'eredità culturale per la società _ Faro 27-10-2005

Art. 4

...**chiunque**, da solo o collettivamente, **ha diritto a trarre beneficio dall'eredità culturale e a contribuire al suo arricchimento ...**

chiunque, da solo o collettivamente, ha la **responsabilità di rispettare parimenti la propria e l'altrui eredità culturale** e, di conseguenza, l'eredità comune dell'Europa

l'esercizio del diritto all'eredità culturale può essere soggetto soltanto a quelle limitazioni che sono necessarie in una società democratica, per la protezione dell'interesse pubblico e degli altrui diritti e libertà.

Convenzione di Faro

diritto DEL patrimonio → diritto AL patrimonio

Diritti culturali

Alcuni esempi:

Partecipazione alla vita
culturale

Diritti delle minoranze

Lingua e identità culturale

Istruzione come diritto
culturale primario

Diritti culturali

Art. 22 Dichiarazione Universale
dei Diritti dell'Uomo, 1948

Art. 15 Patto internazionale sui
diritti economici, sociali e
culturali, 1966

Convenzione UNESCO sulla
protezione e promozione delle
diversità delle espressioni
culturali, 2005

Convenzione di Faro, 2005



Convenzione di Faro - cosa si intende per diritti culturali?

Diritto di accesso alle risorse culturali appropriate, inteso come fattore abilitante per esercitare le proprie capacità e saperi necessari per abitare l'ambiente, produrre risorse, scegliere la migliore educazione o il miglior sistema politico diritto prodromico ad altri diritti

→ principio di uguaglianza e sostenibilità

→ verso un modo competente e sostenibile di vivere, consumare, desiderare come base di ogni sviluppo appropriato della popolazione nel rispetto e nella valorizzazione di tutte le risorse.

Costituzione

Art. 9

La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica.

Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.

Tutela l'ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi, anche nell'interesse delle future generazioni. La legge dello Stato disciplina i modi e le forme di tutela degli animali. (8 febbraio 2022)



**Tutti siamo portatori di patrimonio.
Patrimonio è ciò che una comunità riconosce come tale.**



Il patrimonio culturale

È fonte - condivisa o contestata - di ricordo, identità, coesione, creatività: uno strumento potente, capace di connettere il locale con il globale, il presente con il passato e il futuro, e di coinvolgerci con i nostri valori.

E questo è patrimonio?



Saperi e pratiche



Testimonianze



Paesaggio

Patrimonio culturale

Dove e come lo si
conserva?

Come lo si racconta?

Chi sceglie cosa
conservare,
studiare, esporre e
raccontare?

Tutto questo cambia nel tempo.

Il museo - nelle sue diverse forme - è storicamente uno dei soggetti (accanto, ad esempio, alle biblioteche e agli archivi) che la società ha individuato per conservare, studiare e rappresentare elementi di sé che ritiene rilevanti, per il presente e per il futuro.

Al di là dell'oggetto come macchina funzionante

Capire il contesto in cui un oggetto è stato realizzato, utilizzato (o non utilizzato!) ci permette di comprendere la trama di relazioni che esprime e di cui è frutto.

Ogni oggetto ha una sua storia specifica, che si lega a uno o più portatori di patrimonio, a una o più comunità.

Gli oggetti sono fonti storiche primarie che ci permettono di studiare e scrivere la storia.

I musei custodiscono questi oggetti al servizio di tutti e creano nuove conoscenze attorno ad essi, stimolando la condivisione e la circolazione di queste informazioni. Sono parte dell'infrastruttura della ricerca a livello nazionale e internazionale.

L'inscindibilità del patrimonio culturale

— — —

Quando entrano in una collezione, gli oggetti diventano fonti storiche decontestualizzate rispetto alla loro produzione e al loro utilizzo, per assumere un altro tipo di valore (legato alla dimensione simbolica).

Attraverso lo studio della documentazione possiamo cercare di ricostruire questa loro storia: archivi e biblioteche sono fondamentali. Si tratta di un patrimonio integrato, di cui fanno parte anche le testimonianze delle persone.

Le diverse vite degli oggetti

PRIMA DEL MUSEO

A cosa sono serviti gli oggetti
prima di entrare nel museo?

Chi li ha pensati, utilizzati,
posseduti?

Come sono stati modificati,
aggiustati, custoditi?

Da chi?

— — —

Le diverse vite degli oggetti

NEL MUSEO

Perchè sono stati scelti?

Quali storie e idee permettevano
di raccontare?

Chi li ha scelti e come li ha
raccontati?

Cosa rappresentano oggi?

Qual è la loro eredità culturale?

Che competenze e saperi
raccolgono?

— — —

Le diverse vite degli oggetti

IN DIALOGO

Chi sono le persone legate a questi oggetti?

Quali aspetti del presente ci permettono di leggere criticamente?

Come possono essere d'ispirazione?

— — —

Come raccontare e condividere queste storie?

Porsi in ascolto per capire come le collezioni possono essere significative per diversi tipi di persone e quali storie possono raccontare.

Come si possono raggiungere le persone per cui queste collezioni possono essere significative?

1. Ricerca su ciò che le persone desiderano/si aspettano
2. Lavorare con le persone attorno alle nuove acquisizioni
3. Accessibilità (online)
4. Rendere i contenuti facilmente condivisibili e riutilizzabili (open access)
5. — — — ...

Conoscere, tutelare, fare ricerca

La conoscenza del patrimonio in termini di consistenza, collocazione, condizioni conservative è il primo e fondamentale elemento.

É il primo fattore abilitante per costruire ricerca e condivisione attorno alle collezioni.

Catalogo

Conoscenza, gestione e tutela del patrimonio.

Strumento di condivisione e circolazione della conoscenza (ricerca).

Catalogo generale dei Beni Culturali

CATALOGO • ESITO RICERCA

29 risultati

pesariis



*Casa a Pesariis
(casa) - Prato
Carnico (UD)*



*Casa Ustin (casa,
privata) - Prato
Carnico (UD)*



*Casa Gonano (casa,
privata) - Prato
Carnico (UD)*



*Casa della Pesa
(museo,
dell'orologeria) -
Prato Carnico (UD)*



*Casa Ciora (casa,
privata) - Prato
Carnico (UD)*



*Casa Gonano (casa,
privata) - Prato*



*Casa Pittima (casa,
privata) - Prato*



Casa dell'Orologio

Connettere passato, presente, futuro

Dialogo intergenerazionale e trasmissione della conoscenza

Es. Coinvolgimento studenti ed ex orologiai nelle attività di manutenzione e progettazione di exhibit

Coinvolgimento delle istituzioni scolastiche

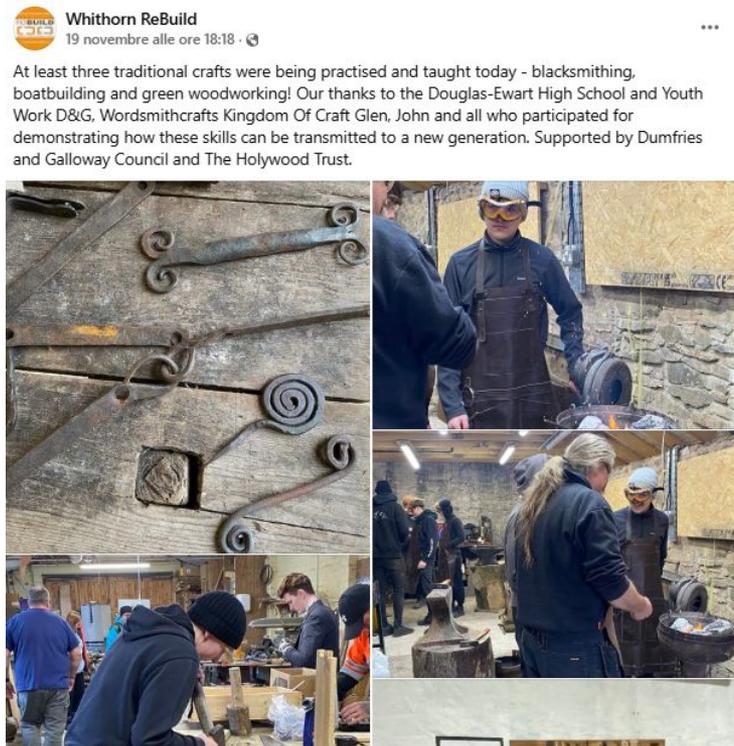
Es. PCTO, progetti formativi mirati

Withorn Rebuild Project, Withorn, Scotland

— — —

Studenti vulnerabili del territorio hanno l'opportunità di apprendere competenze tradizionali nelle attività pratiche di costruzione e manutenzione del patrimonio storico locale, in scomparsa: lavorazione del legno per costruzione e nel verde, taglio della pietra, lavorazione del vetro.

<https://www.buildingfuturesgalloway.com/about>

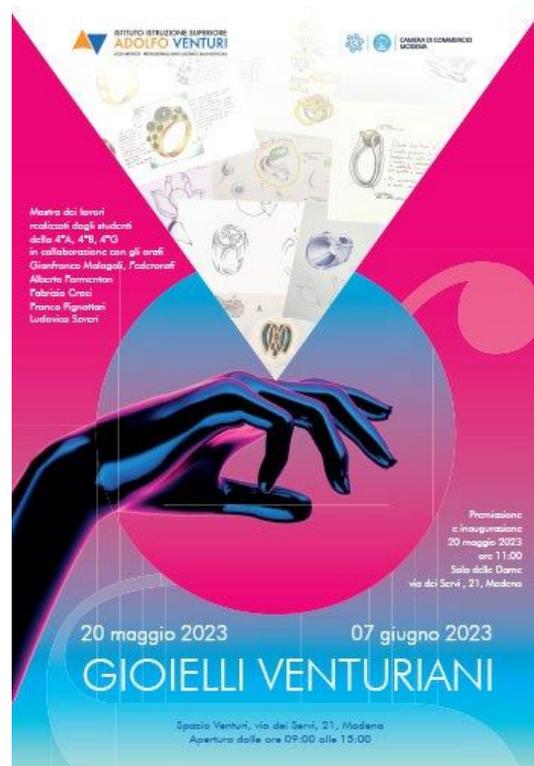


Progetto "Gioielli Venturiani" - Istituto Adolfo Venturi

PCTO con partecipazione di 4 Maestri orafi modenesi. A partire dal confronto con queste figure, studentesse e studenti hanno progettato e realizzato prototipi di gioielli in metallo.

Il progetto è patrocinato dalla Camera di Commercio di Modena e nasce dalla necessità del territorio di fare luce su una maestranza che sta scomparendo.

<https://www.isarteventuri.edu.it/pagine/storie-di-alternanza-2023---progetto-pcto-gioielli-venturiani>



Condividere, co-progettare e far conoscere

Accessibilità: risorse open access - schede di catalogo, pubblicazioni, video e audio

Co-progettazione delle attività con i diversi portatori di interesse

Social media - anche attraverso il coinvolgimento delle nuove generazioni

Progetti per persone con necessità specifiche

Open access: tutti i musei su Wikipedia -

Imparando a usare Wikimedia Commons e Wikidata, musei, ecomusei, siti archeologici, parchi e fondazioni potranno diventare protagonisti della promozione di una strategia digitale pensata per valorizzare e rendere accessibili online le proprie collezioni.

Obiettivo finale è la condivisione online di contenuti digitali con licenze o strumenti liberi, a beneficio della collettività e degli stessi istituti culturali.



Social: Museum of English Rural Life

BLOG

Learn about the countryside, past and present. See how we work with people today to share new ways of understanding rural history.



31 Oct
2024

🧟 HOW TO SURVIVE THE ZOMBIE APOCALYPSE (AT THE MUSEUM OF ENGLISH RURAL LIFE)

Written by Emma Davies and Sam Le Butt. If you're among the survivors who have stumbled into The Museum of En...



24 Oct
2024



18 Oct
2024

DID YOU KNOW

...Lady Eve Balfour (1898-1990) was one of the earliest organic farmers and co-founded the Soil Association?

Women continue to play a key role in this movement, with organic farms employing significantly more women than chemical farming.



Accessibilità: Science Museum e BSL

— — —

Oggetti dalle collezioni del Science Museum Group sono stati al centro del progetto di ricerca di di scienziati della Royal Holloway, University of London ed esperti della Lingua dei Segni.

Obiettivo: identificare nuovi termini necessari nella BSL e costruirne insieme la descrizione. I nuovi termini sono confluiti nei glossari dedicati.

<https://blog.sciencemuseumgroup.org.uk/new-bsl-signs-inspired-by-the-science-museum-group-collection/>

British Sign Language Glossaries of Curriculum Terms

BSL Geography Glossary - Polarised light



This sign was developed in collaboration with RHUL and the Science Museum Group.