

Per i costruttori di orologi da torre, fino alla mia generazione, il canto dell'orologio si identifica con il canto del pendolo.

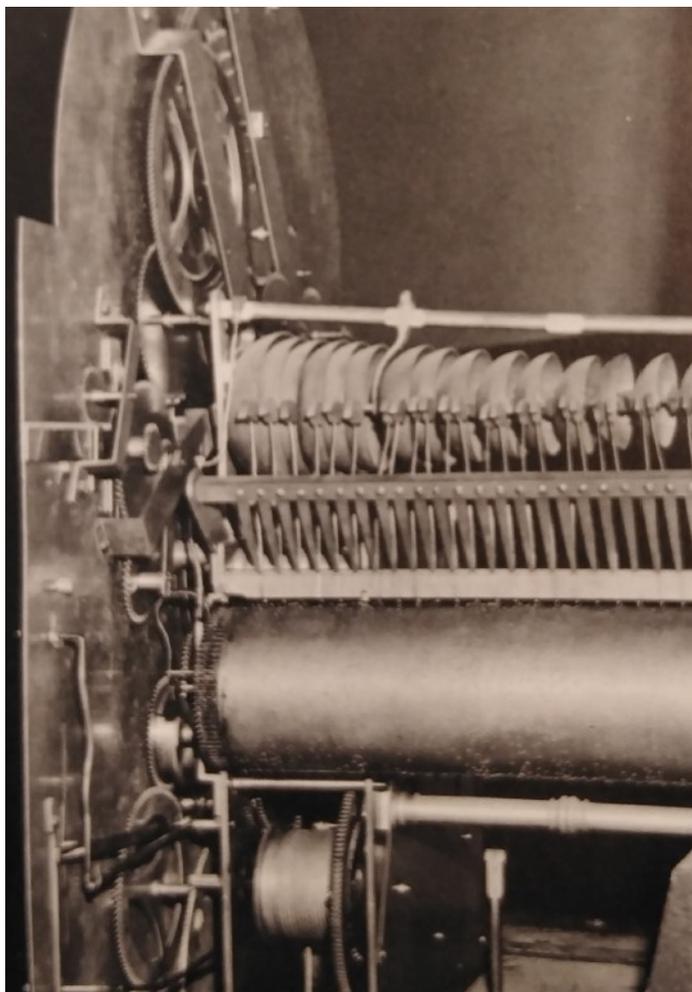
Abbiamo imparato ad ascoltarlo, il pendolo, aiutandoci a volte con un cacciavite usato a modo di fonendoscopio.

Il '700 è stato il secolo della grande diffusione degli orologi; Joseph Haydn dedica all'orologio la sinfonia N° 101 "Die Hur" che nel secondo movimento evoca il canto del pendolo.

Per i fruitori dell'orologio il canto si identifica con il suono delle campane: il termine inglese Clock deriva dalla parola tedesca Glocke, campana appunto. Le campane sono utilizzate nell'organizzazione della vita delle città ben prima dell'invenzione dell'orologio meccanico. Con l'avvento dell'orologio meccanico si useranno le campane per i rintocchi delle ore e, nel corso del '700, agli orologi si abbinano i carillon per aumentarne il pregio.



Carillon con 20 campane, Londra 1704



Carillon con 10 motivi su 15 campane, USA 1774

Il più famoso carillon per il nostro mondo è il Westminster Quarters.

La melodia scritta alla fine del 1700 per una chiesa di Cambridge è una successione di 4 note che sono usate nei quarti e all'ora intera formando melodie diverse per i quarti e per l'ora intera.

Sarà adottata con le note

Mi, Fa, Sol, Si

anche per i rintocchi degli orologi da arredamento con campane ad asta e, nella metà del 1800, sul Big Ben di Londra.

La Fratelli Solari di Pesariis ha realizzato alcuni carillon con la melodia “Ave Maria di Lourdes” con 5 campane.
Ci risultano ancora presenti i congegni sulle torri nel Santuario di Barbana a Grado (Go) e nel Santuario di Santa Maria dei Miracoli a Madonna di Lonigo (Vi).
Gli scampanotadôrs friulani eseguono la stessa melodia a volte con le sole tre campane dei nostri campanili.

OROLOGIO CON CARILLON DI PESARIIS

COSTRUZIONE ANNO 2006

L’orologio che comanda il sistema è stato costruito intorno al 1950 della f.lli Solari di Pesariis; batte le ore su una campana e i quarti su altre due.



Il carillon è composto da undici campane.



Suona la melodia “Us saludi, o Marie” con il sistema meccanico azionando i martelli con tiranti comandati da una successione di spinotti piantati su un grande tamburo metallico.

Questa la caratteristica delle campane:

- campana DO naturale	kg. 205	diametro bocca 71 cm
- campana RE naturale	kg. 160	diametro bocca 63 cm
- campana MI naturale	kg. 110	diametro bocca 56 cm
- campana FA naturale	kg. 93	diametro bocca 53 cm
- campana SOL naturale	kg. 64	diametro bocca 47 cm
- campana LA naturale	kg. 40	diametro bocca 41 cm
- campana LA diesis	kg. 34	diametro bocca 38 cm
- campana SI naturale	kg. 25	diametro bocca 36 cm
- campana DO naturale	kg. 24	diametro bocca 35 cm
- campana RE naturale	kg. 22	diametro bocca 34 cm
- campana MI naturale	kg. 20	diametro bocca 33 cm

Peso complessivo kg. 797

La lega di bronzo utilizzata per la fusione delle campane è generalmente composta dal 78% di rame e 22% di stagno.

Il bronzo è una delle principali tappe del progresso tecnico del genere umano. E' uno dei miracoli della natura: due metalli teneri (durezza 50 e 10 HV sulla scala Vickers) generano una lega che nelle campane arriva a 300 HV di durezza.

Per le sue elevate prestazioni e la sua temperatura di fusione relativamente bassa, intorno a 1.000 gradi Celsius, il bronzo è usato principalmente nella meccanica dei movimenti, per la costruzione di monumenti, di armi pesanti e, appunto, per le campane.



Le 11 campane appena ultimate nella fonderia De Poli di Vittorio Veneto

Us sa - lu - di, o Ma - ri - e, ma - ri
ne - stre e ne - stri a - môr: vô o sês ple - ne di o - gni
gra - cie, cun vô sim - pri al è il Si - gnôr.
Vô pre - ait, di - vi - ne Ma - ri, che Gje -
sù nus déi con - fuart e cu - mò ch'o sin in
vi - te e tal pont de ne - stre muart.

1. Us saludi, o Marie, mari nestre e nestri amôr:
vô o sês plene di ogni gracie, cun vô simpri al è il Signôr.
Rit. Vô pèreat, divine Mari,
che Gjesù nus déi confuart
e cumò ch'o sin in vite
e tal pont de nestre muart.

La melodia suonata dal carillon di Pesariis